



HOSPITAL SAN JOSE DE GETAFE: SOBRE SU FUNDACIÓN. Reseña histórica

El Hospital de San José fue fundado por Don Alonso de Mendoza, hidalgo y hombre acaudalado que poseía numerosas tierras y casas en Getafe. En la actualidad está regentado por la Fundación Patronato de San José, que preside D. Manuel Galeote Dea y en él, se desarrollan diversas actividades, principalmente de carácter social, algunas de ellas por el propio Ayuntamiento.

El 5 de septiembre de 1507, al igual que incontables españoles, Alonso de Mendoza, hijo de don Rodrigo de Mendoza y de doña Leonor Nuñez de Prado, cayó enfermo durante una epidemia de peste. En esa misma fecha hace testamento y dispone que sus bienes se empleen en construir un hospital para pobres en Getafe. En ese testamento se dice que dotaba al hospital, que ya existía en la calle Mayor de Getafe, de una enfermería, un altar y una capilla, botica, cocina y recocina, para acoger hasta trece pobres enfermos y curarlos. Dejó también aprovisionamiento de camas, colchones, sábanas colchas y almohadas, así como de las rentas necesarias para el funcionamiento. Los enfermos habrían de ser de preferentemente de Pinto y Griñón. Pronto llegó a acoger a más de treinta enfermos, lo que originó sucesivas ampliaciones.



Dice el propio Mendoza:

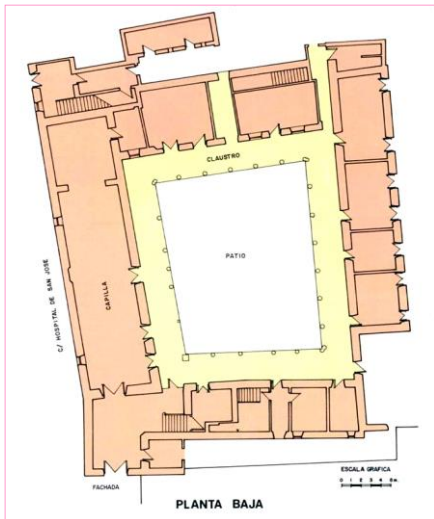
"... yo querría... que se hiciese en la calle mayor.. porque siendo calle muy pasajera podría acaecer que andando el tiempo algunas personas devotas viéndola edificada e con poca renta... darían limosnas... para ayuda...; e para incitar a los que lo vieren que en sus pueblos hagan otro tanto..." (Testamento de Alonso de Mendoza)

Para la construcción del hospital se aprovechó una casa de la calle Mayor, a la que se agregaron otras posesiones de D. Alonso de Mendoza.

En 1529 se redacta el documento fundacional. Probablemente en esta fecha el Hospital ya estaba en funcionamiento, que se prolongaría hasta 1836, cuando las medidas desamortizadoras de Mendizábal, originaron su decadencia y con fecha 17 de agosto de 1896 se cedió una parte del edificio del hospital para academia de sargentos de la Guardia Civil.

Exterior del Hospital de San José, llamado El Hospitalillo por todos los getafenses. El diminutivo, además de hacer referencia al tamaño, tiene un marcado carácter intimista.

Algunos autores manifiestan que la fundación del Hospital de San José no la hizo Alonso de Mendoza sino Rodrigo de Vivar, beneficiario de la Iglesia de Casarrubios del Monte. Esta afirmación la fundamentan en la declaración que hacen Diego de Ortega, Pedro de Rojas y Nicolás Delgado, naturales y vecinos de Casarrubios del Monte, en las Relaciones histórico-geográficas de los pueblos de España mandadas hacer por Felipe II, donde se dice que el citado beneficiado, "... Hizo y dotó el Monasterio de monjas de la villa de Griñón y un hospital en Xetafe.... Pero también en las Relaciones realizadas para Getafe, Juan Seseña y Juan Benavente al ser preguntados por los hospitales y obras pías que hay en Getafe, contestaron: A los



cincuenta e cuatro capitulos decimos que en el dicho pueblo hay dos hospitales, el uno advocacion del señor San Jose y es una muy buena casa como tenemos dicho en el capitulo treinta e seis, fue fundador de todo lo que el poseia, con que se curasen hasta trece pobres en el y estos fuesen de Xetafe, de Pinto e de Griñon,.... El otro hospital es de advocacion de Santa Maria Magdalena, en este se hospedan los pobres mendicantes que van de un pueblo en otro y de este tienen cargo dos mayordomos y dos regidores y un alcalde que se nombra cada un año, ... Por tanto existen una disparidad de criterios entre lo que afirman los interlocutores de la Relaciones de Casarrubios el Monte y los de Getafe. Además de por otras muchas razones, parece más creíble la afirmación que hacen los interlocutores de Getafe, sencillamente por estar situado el mencionado Hospital en Getafe. Rodrigo de Vivar y Alonso de Mendoza, además de una profunda amistad, tenían negocios en común, pues así se acredita en el "Ytem" del folio XXVII de la transcripción efectuada en el año 1600, de la cual se deduce que Rodrigo de Vivar era un deudor de Alonso de Mendoza. Después de estas consideraciones no se puede acreditar rotundamente que Rodrigo de Vivar fuese el fundador del hospital.

Planta de distribución: El patio del Hospital de San José es la pieza alrededor de la cual se articulan todos los espacios. En el plano de planta podemos observar que los soportes del claustro están colocados de forma anárquica: no hay el mismo número de columnas en cada lado ni guardan entre ellas la misma distancia; incluso, existen dos pilares y de distinta base.

En noviembre de 1979, el alcalde de Getafe D. Jesús Prieto de la Fuente, debido a su estado ruinoso, hizo las primeras declaraciones sobre el Hospitalillo, en las que decía que era posible la salvación del mismo al ser factible su declaración como Edificio Histórico, por lo que se harán gestiones para conseguir un préstamo de

40.000.000 de pesetas. Posteriormente, en diciembre de 1980, declaró que una vez restaurado podría convertirse en un Hogar de ancianos.

En 1981 el Ayuntamiento se hizo cargo de su restauración y encargó la misma a los arquitectos D. José María Pérez "Peridis", a don Ignacio Durán Ara y a don Luis Pérez Pérez-Camarero. En septiembre de 1982, se iniciaron las obras, siendo alcalde D. Pedro Castro, y el 6 de diciembre de 1989 fue inaugurado con toda solemnidad.

Actualmente y alberga los servicios sociales del Ayuntamiento y la sede del Patronato y su Fundación, cumpliendo con ello los fines sociales y asistenciales para los que fue creado. Gracias a la buena gestión de su presidente y de sus Patronos está llevando a cabo una eficaz gestión social que atiende a decenas de personas necesitadas.

Martín Sánchez González
Cronista Oficial de Getafe



HOSPITAL SAN JOSE DE GETAFE: CARACTERISTICAS.

El Hospitalillo, al que me referí en mi crónica anterior, carece de unidad arquitectónica en la distribución del espacio interior, debido a las continuas adaptaciones funcionales que ha sufrido. Respecto a la construcción cabe destacar la fachada, la capilla y el claustro.

La fachada, mutilada en parte por el edificio colindante, es estrecha, sencilla y de noble elegancia. Está coronada por un remate curvilíneo muy usado durante el siglo XVII. La imagen de San José que se encuentra en la hornacina es posterior a 1936, pues la primitiva, del siglo XVII y de mayor calidad artística, fue destruida durante la Guerra Civil Española.



El claustro es sobrio, con sencillas columnas de piedra en la planta baja y balconada de madera en la alta. Según se cuenta en las Relaciones de Felipe II, el claustro tenía "pilares de piedra blanca hechos de piezas, y los demás pilares son de ladrillo y yeso, los altos son de madera".

"A los treinta e seis capítulos decimos que los edificios del pueblo casi todos son iguales en obras y materiales, salvo en hacer unos altos e otros bajos. Hay un hospital que fundo Alonso de Mendoza, que es buena casa, con cuatro cuartos altos y sus corredores a la parte del mediodía, tiene pilares de piedra blanca hechos de piezas, y los demás pilares son de ladrillo y yeso, los altos son de madera, hay en dicho cuarto en lo bajo una sala grande, y al cabo della una capilla atajada con verjas

de palo, y en lo alto de la dicha capilla un altar con un retablo a la vocación del Señor San Josep, donde dicen todos los domingos y fiestas misas del año,..."

La capilla del Hospital de San José consta de una sola nave alargada. Su cabecera está cubierta por una cúpula, rematada por una airosa linterna.



Interior de la capilla



Vista general del retablo

La capilla cuenta con el retablo de estilo "churrigüesco" que vemos en la imagen. Churriguera (1650-1723) inició en España un estilo de retablos barrocos que luego tomaría su nombre. Se distingue, sobre todo, por utilizar columnas salomónicas (con fuste de desarrollo helicoidal) y profusamente adornadas con hojas y racimos. Desconocemos su autor. El retablo está dedicado a San José, cuya efigie con el Niño en brazos se encuentra en el hueco central. De las tres esculturas que componen el retablo, la de mayor valor artístico es, sin duda, el busto del Ecce-Homo.

En el siglo XVI hubo otro retablo bajo la advocación de San José que, probablemente, es el origen de la denominación actual del Hospital. En el traslado de la escritura de testamento de fecha 1529, figura con el nombre de hospital de Nuestra Señora Santa María de la Concepción y al parecer, fue en el siglo XVI cuando se colocó la figura de San José en una hornacina que existe en la fachada oeste y un altar interior, que suponemos darían el nombre de San José al Hospital.